

Farver & former

Himmeblå, regnsvejrsgrå, jordbrun og støvet grøn. Naturens farvepalet spiller en stor rolle i det stentøj, som keramikeren Mette Duedahl formgiver – og i hendes hjem.

TEKST OG FOTO AF JULIE VØGE.



Spisepladsen er indrettet omkring det blå køkken fra Ikea og &Shufi. Bordet har Mette fundet i en kælder i Herning. Myre-stolene fortsætter køkkenets blå toner. Lampen er et loppefund, det vævede tæppe er et arvestykke fra Indien, mens skåle, tallerken og kande på bordet er Mettes eget design.



På bordet står keramik af Mette Duedahl, mens det organiske marmortryk på væggen er af Pernille Snedker.



HVEM

Mette Duedahl, 39 år, keramikeren, Jacob Lugholt, 43 år, glaspuster og pædagog, Liv, 8 år, og Johan, 4 år. Se mere på Metteduedahl.com

HVAD

Andelslejlighed på Frederiksberg, 98 kvm.

Det var sådan et slags møde, der ændrede alting. For da Mette Duedahl, som dengang arbejdede som fotograf, mødte Jacob, besluttede hun sig for at droppe sin plan om at flytte til Aarhus til fordel for en plads på keramiklinjen på Danmarks Designskole på Bornholm. Der var Jacob blevet uddannet som glaspuster, og han var mere end villig til at flytte tilbage til solskinsøen og stifte familie, mens Mette studerede.

– Jeg savnede håndværket i fotograffaget, der i løbet af min elevtid var gået fra at være langsommelig, omhyggelig fremkaldelse i et mørkekammer til at kunne skyde digitalt og lave al efterbehandling på en computer, siger Mette, som forklaring på sit skift fra fotograffaget til kunsthåndværket. Med til historien hører også, at hun og Jacob faktisk havde mødt hinanden end del år tidligere. Det var, da de som helt unge gik på højskole sammen – og Mette var allerede dengang bidt af at lave keramik.

I dag bor parret, som nu har fået datteren Liv, i hovedstaden. Mettes afgangsprøve fra Designskolen var en stempelkande i stentøj, som Muuto har sat i produktion – god start på livet som selvstændig keramikeren.

– Jeg synes, at det er så tilfredsstillende at lave værdifulde redskaber, som andre er glade for at bruge, og som betyder noget i

deres hverdag. Ud over funktionen, så er mit udgangspunkt altid, at mine produkter stilmæssigt skal kunne holde i lang tid. Jeg arbejder helst i jordfarver, der ikke larmer alt for meget, når genstandene står på hylden, siger Mette.

I familiens hjem hersker også mantraet om, at tingene skal kunne holde over tid. Det håndlavede er i fokus, ligesom en farveholdning, der trækker tydelige spor til naturens afdæmpede nuancer.

– Jeg osrer ikke rundt i designbutikker og jagter topmoderne møbler og nips. Jeg elsker ting med patina og en god historie. Jacob og jeg har aldrig været ude sammen i en interiørbutik for at anskaffe os noget nyt, for på en eller anden måde så er det altid lykkedes os at samle sammen til et helt hjem ad mærkelige omveje, fortæller Mette. Hun tilføjer, at parret har et loftsrumsrum, der er proppet med møbler og tilbehør, for især Jacob kan ikke gå forbi noget storskrald eller en fyldt container uden at rage flere gamle ting til sig.

– Til gengæld kan jeg godt lide at kombinere alle de her gamle sager med noget mere nyt og moderne. Det er vores køkken et godt eksempel på. Ligesom min keramik. Stentøj har indtil for få år siden været rimelig umoderne, men jeg har siden min afgang fra Designskolen arbejdet i stentøjsler. Tricket er at opdatere materialet med moderne former, ligesom gamle møbler får nyt liv ved at blive sat ind i nogle nutidige rammer, siger Mette. ■



Køkkenet er relativt nyt. Først var Mette og Jacob ude i en traditionel Ikea-løsning, men valgte at kombinere Ikea-elementer med fronter fra det danske firma &Shufi, fordi de havde lyst til at støtte et mindre foretagende, der producerer deres varer på et værksted i Danmark.



Et hjørne af stuen, hvor reolerne, stopfyldt med bøger, udgør hele den ene væg. Vitrineskabet fandt parret i en container, fik ny rude og blev hængt op som det så ud, fordi Mette og Jacob synes, at en del af charmen er skabets historie, der ikke bør males over.

“Jeg elsker ting med patina og en god historie.”



Stuen er indrettet med to sofaer – en ny og en vintagemodel. Find lignende ny sofa i Ikea. Kunsten på væggen er af fotograf Anne-Sophie Kalckar. Læderpuffen er købt for mange år siden i Casa Shop, sofabord er loppesfund. Gymnastkøringene fra Trævarefabrikkens Udsalg bliver brugt af hele familien.



①



②



③



I entreen frigiver skoskabene fra Ilva god plads i det smalle rum. På gulvet ligger et marokkansk tæppe, købt hos By Fribert.

1. Vindues-stilleben. Hundespærbøssen er designet af Meyer Lavigne, mens den meget håndlavede lågkrukke er lavet af datteren Liv.

2. Mette går tit i genbrugsstrik, fundet på Ebay. De hænger frit fremme som små kunstværker.

3. Grønlige stilleben af en arvet lampe, en syltekrukke og en skål fundet i en genbrugsbutik i Rødby.

“Jeg arbejder helst i jordfarver, der ikke larmer alt for meget, når genstandene står på hylden.”

BOLIG FREDERIKSBERG



Mette har en stor passion for tekstiler og bruger gerne hele aftener med at søge på bl.a. Ebay og Etsy efter gode køb - patchworktæppet er ét af dem. Maleriet med de sneklædte træer er malet af Jacobs oldefar. Soveværelsets vævede vægtæppe er fundet på et loppemarked ved Frederiksberg Rådhus.